



MAR LIGURE - MAR TIRRENO - STRETTO DI SICILIA

SCALE 1:100,000



Alberto Storari

www.albertostorari.it

Es gibt in der Mitte der Zeit die Möglichkeit einer Insel

Eindrucksvoll und überraschend momenthaft: Die Arbeiten von Alberto Storari erwecken in mir unwillkürlich Gedankenspuren... ich folge ihnen... Es ist möglich, dass unsere frühesten und bedeutsamen Erlebnisse durch die Erinnerung an ein späteres und unwichtiges Ereignis verdeckt werden... Jene Deckerinnerungen verschieben und verdrängen die ursprüngliche Erfahrung in den grenzenlosen Raum und die nicht zeitgebundene Tiefe unseres Unbewussten... Zur Enthüllung bedürfen jene verschleiert untergetauchten und ursprünglichen Erinnerunginseln oft nur eines Augenblicks... eines flüchten Nu'... (dem Aufblitzen eines Traumgefühls gleich). Storari's Malerei: ein Über- und Entdecken, ein Durchscheinen-Lassen; Aluminium als Untergrund; längst ausgediente aber einst unentbehrliche Seekarten als Ausgangspunkt; ein Verbergen, Verwischen und Wieder-Aufhehlen von zartem Seidenpapier – ein Motiv, ein Thema nimmt Gestalt an. Alberto Storari erklärte mir, er sehe den Versuch eines reinen Festhaltens und Konservierens als Ausschluss für Mitteilbares... Wegsames... und Neues. Sind es nicht auch Storari's Techniken selbst, die bis zur Vollendung der Arbeit, und wohl auch darüber hinaus, das Erscheinungsbild des Werkes in gewisser Weise offen und als Fügung erscheinen lassen? Die Wahrnehmung des intensiven Moments eines unvermuteten Außerkräftsetzens unserer Deckerinnerungen gar? Denn: „Es gibt in der Mitte der Zeit die Möglichkeit einer Insel.“

[Dago Kogo], Psychiaterin und Kandidatin der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung]



Wood, 2014
100 x 80 cm
oil and acrylic on aluminium foil on canvas



Sea chart, 2014
80 x 113 cm
mixed media on sea chart

Suggestive and surprisingly conveying the experience of momentariness: the works of Alberto Storari involuntarily awaken thought-traces in me ... I follow them ... It is possible that the earliest and significantly lived experiences are covered over by later and trivial incidences ... These cover-memories displace and repress the primal experience into the boundless and timeless depth of our unconscious ... These veiled and sunken memory – islands often require only a moment for their disclosure... a fleeting instance... akin to the flaring up of a dream-feeling. Storari's paintings: a covering over and discovering, an allowing for translucency; aluminium as substrate; disused and dispensable sea charts as points of departure; a concealing, a blurring and a brightening again of delicate silk paper – a motif, a theme takes on shape. Alberto Storari told me, he would see the attempt of holding on and conservation as a means of excluding mediation... tractability... and of what is new. Are not Storari's techniques themselves, what make his work appear both open and fated? The perception of an intense moment, perhaps the repealing of a cover-memory? For: "In the Middle of Time there is the Possibility of an Island."

[Dago Kogo], Psychiatrist and Candidate of the Viennese Psychoanalytic Society]



Baobab, 2013
200 x 150 cm
oil and acrylic on aluminium foil on canvas

Velina, 2013
30 x 25 cm
mixed media on tissue paper



GALERIE  ULRIKE HRODSKY

1010 Wien, Grünangergasse 6
www.storari.at
Mo. und Di. nach telefonischer Vereinbarung
Mi. - Fr. 13.00 - 18.00 Uhr
Sa. 11.00 - 15.00 Uhr

Ausstellungsdauer: 24. Jänner - 07. März 2015